

Franjo Bilić

Oda hercegovačkoj braći

za četveroglasni zbor  
a capella

## Oda hercegovačkoj braći

Bog nam poslo Svetog Franju,  
 da ukaže opet na Krista,  
 Njegvu muku, drvo križa,  
 poslušnost, čistoću, siromaštvo.

Tad Didak na zemlji Hercegovojoj  
 sagradio crkvu od znanja.  
 Dok krvnička ruka sijekla,  
 svu djecu redom, budućnost što ih čeka.

Slijedila ga hercegovačka braća,  
 kad zarobiše ih silnici nemili.  
 Zlokobnu ideju provesti neće  
 dok se Širokim Brijegom nose habiti.

Pratre tukli, mučili, pobili,  
 nevinu krv su na zemlju prosuli,  
 u podrum im tijela ostaviše,  
 a duše im u raj poletješe.

Hvaljen budi Gospodine moj,  
 po ujaku našem Leu,  
 po životu koji dadoše on i braća mu.  
 Učini nas oruđem svoga mira,  
 koji živiš i kraljuješ u vijeke vjekova.  
 Amen.

Oda hercegovačkoj braći može biti izvedena bez ili uz pratnju orgulja radi svečanijeg karaktera i pomoći pjevačima. Melodija na samom početku koju pjeva tenor solo, zpravo je srednjovjekovna lauda iz 13. st. posvećena sv. Franji Asiškom „Laudar vollio per amore“. Djelo je skladano u vokalnom stilu 16. st. Ono mora djelovati na slušatelja pobuđujući susjećanje i poštovanje prema fra Leu Petroviću i 65-orici pobijene subraće tako da se njihova imena ne zaborave. Neka se Oda izvede na njihov spomen i na veću Slavu Božju!

# Oda hercegovačkoj braćí

Zagreb, 20. - 24. prosinca 2013.

tekst i glazba:  
Franjo Bilić

$\text{♩} = 60$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Organ

Solo

*Bog nam po - slo sve - tog Fra - nju, da u-ka - že o-pet na\_\_\_\_\_ Kri - sta,*

$\text{♩} = 60$

$\frac{3}{4}$

$\frac{4}{2}$

*Nje - gvu mu - ku, dr - vo kri - ža, po - slu - šnost, či - sto - ču, si - ro - ma - štvo.*

$\frac{4}{2}$

*Nje - gvu mu - ku, dr - vo kri - ža, po - slu - šnost, či - sto - ču, si - ro - ma - štvo.*

$\frac{4}{2}$

*mf*

Tad\_ Di - dak na\_\_ ze - mlji Her - ce - go - voj, Tad\_

*mf*

Di - dak na\_\_\_\_\_ ze - mlji Her - ce - go - voj,

*mf*

Di - dak na\_\_\_\_\_ ze - mlji Her - ce - go voj,

*mf*

Di - dak na\_\_\_\_\_ ze - mlji Her - ce - go - voj

*mp*

8

*mf*

Di - dak na\_\_ ze - mlji Her - ce - go - voj

*mf*

Di - dak na\_\_\_\_\_ ze - mlji Her - ce - go - voj

*mf*

Di - dak na\_\_\_\_\_ ze - mlji Her - ce - go voj sa -

*mf*

Di - dak na\_\_\_\_\_ ze - mlji Her - ce - go - voj sa -

*mp*

11

sa - gra - di - o cr - kvu od zna - nja.  
sa - gra - di - o cr - kvu od zna - nja. Dok  
- gra di - o cr - kvu od zna - nja. Dok

14

Dok krv - vni - čka kr - vni - - čka ru - ka sije -  
kr - vni - čka kr - vni - čka ru - ka sije -  
Dok kr - vni - čka kr - vni - čka ru - ka sije -  
kr - vni - čka kr - vni - čka ru - ka sije -

6

18

kla, svu dje - cu re - dom, bu -

kla, svu dje - cu re - dom, dom,

kla, svu re - dom

22

- du - čnost što ih če - ka ih če - ka.

bu - du - čnost če - ka ih če - ka.

bu - du - čnost što ih če - ka če - - ka.

du - čnost če - ka ih če - ka.

26

Slige - di - la      ga\_\_\_\_\_her - ce - go - va - čka      bra - áca

Slige - di - la      ga - her - ce - go - va - čka      bra - -

Slige - di - la      ga her - ce - go - va - čka      bra - -

Slige - di - la      ga\_\_\_\_\_her - ce - go - va - čka,      bra - -

G      G      G      8.      D

31

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: soprano (G clef), alto (F clef), tenor (C clef), and bass (F clef). The bottom staff is the basso continuo (B.C.) part, indicated by a bass clef and a brace. The vocal parts sing a four-line phrase: "bra - - ca, slije - di - la ga \_\_\_\_\_ bra - -". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

*bra - - ca, slije - di - la ga \_\_\_\_\_ bra - -*

*- - ca, slije - di - la ga \_\_\_\_\_ bra - - - -*

*- - ca, slije - di - la ga bra - - - -*

*- - ca, slije - di - la ga \_\_\_\_\_ bra - - - -*

*bra - - ca, slije - di - la ga \_\_\_\_\_ bra - - - -*

36

-ča,                   kad za - ro - bi - še      ih sil - ni - ci

-ča,                   kad za - ro - bi - še ih sil -      ni - ci

-ča,    kad za - ro - bi - še      ih sil - ni - ci                   sil - ni -

-ča,    kad za - ro - bi - še ih sil -      ni - ci                   sil - ni -

{

42

*cresc.*

rit.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*rit.*

The musical score consists of five staves. The top four staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for the piano. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '4' over '2'). The vocal parts sing in a call-and-response style, with each part taking turns to sing the lyrics 'sil - ni - ci' and 'ne - mi - li'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 11 starts with the piano. Measures 12-13 feature the soprano and alto respectively. Measures 14-15 feature the tenor and bass respectively. Measure 16 concludes with a piano ritardando.

*o=*  
Tempo primo

48

*f*

Zlo - ko-bnu i - de - ju pro-ve - sti ne - cé dok se

*f*

Zlo - ko-bnu i - de - ju pro-ve - sti ne - cé dok se

*f*

Zlo i - de - ju pro-ve - sti ne - cé dok se

*f*

Zlo i - de - ju pro-ve - sti ne - cé dok se

*o=*  
Tempo primo

*mf*

51

*mf*

Ši - ro-kim Brije - gom no - se ha - bi - ti. Pra - tre

*mf*

Ši - ro-kim Brije - gom no - se ha - bi - ti. Pra - tre

*mf*

Ši - ro-kim Brije - gom no - se ha - bi - ti. Pra - tre

*mf*

Ši - ro-kim Brije - gom no - se ha - bi - ti. Pra - tre

*mp*

10  
55

tu - kli, mu - či - li, po - bi - li, ne - vi - nu  
tu - kli, mu - či - li, po - bi - li, ne - vi - nu krv  
tu - kli, mu - či - li, po - bi - li, ne - vi - nu  
tu - kli, mu - či - li, po - bi - li, ne - vi - nu  
tu - kli, mu - či - li, po - bi - li, ne - vi - nu

64

tije - la o - sta - vi - še a du - še im u

tije - la o - sta - vi - še a du - še im u

tije - la o - sta - vi - še a du - še im u raj

tije - la o - sta - vi - še a du - še im u

69

rall.

raj po - le - tje - še.

raj po - le - tje - še.

po - le - tje - še po - le - tje - še.

raj po - le - tje - še.

rall.

12

**Tempo**

72

**Tempo**

74

76

Music score for system 76. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats. The lyrics are: *u - ja - ku na - šem Le - u - ja - ku na - šem Le - u - ja - ku na - - - šem Le -*. The vocal line includes several eighth-note patterns and sustained notes. The bass staff features sustained notes and a dynamic section where multiple notes are grouped together.

78

Music score for system 78. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats. The lyrics are: *- u po - ži - vo - tu u po - ži - vo - tu - u Le - - u po - ži - vo - tu ko - u po - ži - vo - tu*. The vocal line includes eighth-note patterns and sustained notes. The bass staff features sustained notes and a dynamic section where multiple notes are grouped together.

14

80

ko - ji da - do - še on i bra - ča  
— ko - ji da - do - še on i bra - ča  
- ji da - do - še on i bra -  
ko - ji da - do - še on i bra - ča

82

mu. U - či - ni nas o - ru - đem svo - ga mi -  
mu. U - - či - ni nas o - ru - đem svo - ga mi -  
-ča mu. U - či - - ni nas o - ru - đem svo - ga mi -  
mu. U - - či - ni nas o - ru - đem mi -

84

ra, \_\_\_\_\_ i kra-lju - ješ u vije - ke vije - ko - va.

- ra, \_\_\_\_\_ u vije - ke vije - ko - va.

ra, ko - ji ži - viš u vije - ke vije - ko - va.

ra, \_\_\_\_\_ u vije - ke vije - ko - va.

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff uses a treble clef and includes a measure where the right hand plays eighth-note chords over sustained bass notes. The bottom staff uses a bass clef.

87

A - - men. A - men. f rall.

A - - - - - men. f

A - - - - - men. f

A - - - - - men. A - men. f A - men.

A - - - - - men. f A - men.

A - - - - - men. f rall.

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff features sustained bass notes with eighth-note chords above them. The bottom staff also features sustained bass notes with eighth-note chords above them.